Serie del Transhumano

Shaud 4

Presentando a Adamus Saint-Germain
Canalizado por Geoffrey Hoppe
Diciembre 10 de 2016
Crimson Circle – www.crimsoncircle.com
Traducción: Yezid Varón

NOTA IMPORTANTE: *Esta información probablemente no es para ti, a menos que tomes plena responsabilidad por tu vida y tus creaciones.*

****

Yo Soy lo que Yo Soy, Adamus de Dominio Soberano.

Hagamos primero lo primero. El intercambio de energía (risas). Un poco de café para una corta entrada.

LINDA: (a Sandra) Gracias.

ADAMUS: Gracias, querida.

SANDRA: Está muy caliente.

LINDA: Gracias por tu servicio. ¡Bendito humo!

SANDRA: Te lo dije, está caliente.

LINDA: Eso está agradable y caliente. Ten cuidado.

ADAMUS: Gracias. Gracias.

LINDA: Está muy, muy caliente.

ADAMUS: ¡Ah! Puedo tomarlo caliente. ¡Ahh!

Entonces, Shaumbra, época de Navidad, por las fiestas (eleva su copa, aplausos de la audiencia). ¡Ahh!

Todavía me gusta llamarla época de Navidad. Puede que no sea políticamente correcto, supongo que ustedes lo llamarían "Temporada Navideña", pero para mí es la época del año en la que todos recordamos por qué vinimos aquí – para plantar la conciencia de la semilla Crística en la Tierra.

No es realmente sobre el nacimiento de Yeshua, que no tuvo lugar en Diciembre, en absoluto. Él era un Piscis. Es realmente acerca de recordar por qué vinimos aquí, la conciencia de la Semilla Crística.

Vinimos aquí para una nueva esperanza, algo en la Tierra, finalmente, lo que sería la integración de la humanidad y la divinidad juntas. Es de eso de lo que se trata la época de Navidad.

Es la época, como Cauldre y Linda estaban diciendo antes, es la época del año para detenerse, simplemente toman una profunda respiración y se relajan. Dejan de trabajar tan duro, luchar tanto. Diviértanse. Con una cara como esa, ¿cómo no podrían divertirse? (Refiriéndose a alguien que lleva una máscara de elfo.) Sí. Esa cara merece un beso. ¡Muahh! Sí.

LINDA: No tiene precio.

ADAMUS: Entonces, época de Navidad, una hermosa época del año. Las cosas se ralentizan un poco. Es el momento de ir hacia adentro. Oh, va a ser el momento, muy pronto, de la noche más larga del año. Tal vez sientan que están consiguiendo tener un mejor sueño ahora mismo. Sólo, eh, es un poco más oscuro afuera, un poco más largo. Es esa época del año simplemente para ir más despacio. Tenemos mucho que hacer para el próximo año, mucha agenda en el calendario.

Miro en sus vidas; mientras estoy preparándome para ProGnost, estoy mirando en sus vidas lo que está por delante. No los pequeños detalles, sino la dirección de la energía y los movimientos que están llegando a su vida. Oh, va a ser un año diferente, diferente a este último año. Voy a esperar a discutirlo en ProGnost, pero va a ser uno de esos años "Hmm, interesante", por decir lo menos.

El Tiempo

Una de las cosas que me gustaría que sientan por un momento, antes de que empecemos, es que hay algo que sucede particularmente a muchos de ustedes y es lo que yo llamo el cambio del tiempo, la flexibilidad del tiempo. ¿Han notado que, a veces, el tiempo va muy, muy rápido? Cuando creen que tienen una hora o algo así para hacer algo, para llegar a algún lugar, simplemente pasa tan rápido. Y se preguntan a sí mismos, ¿incluso estuvieron allí? ¿Estuvieron presentes? ¿Estaban en su cuerpo? ¿Estuvieron tal vez en otra dimensión? No, ya no más de lo normal. Pero para aquellos que están llegando a su maestría, el tiempo pierde su rigidez. Pierde su forma muy incremental que ha sido.

Algunos de ustedes siempre saben qué hora es, incluso sin un reloj. Siempre están dentro de cinco, diez minutos del tiempo. Incluso ahora eso está sucediendo inexorablemente, y se están preguntando, "¿Qué está pasando con esto?" Y otras veces todo parece tan lento, muy, muy lento. ¿Y han notado que ya sea que vaya demasiado rápido o demasiado lento, es siempre el mayor inconveniente en su vida? (Algunas risas y alguien dice "Sí") Si tienen prisa, parece ir demasiado rápido. Si están aburridos, no tienen nada que hacer, va demasiado lento. Ése es uno de los grandes indicadores de que algo está sucediendo en un nivel biológico y un nivel mental con ustedes. Están cambiando y cambiando.

El cuerpo está muy, muy atado al tiempo mismo. El latido del corazón está atado al tiempo. Los movimientos de ustedes durante el día cuando el sol sale y el sol se pone, están muy atados a eso. El cuerpo es una máquina de tiempo, así como una máquina biológica. Y de repente, con ese cambio, van a sentirlo en su cuerpo. Su cuerpo va a preguntarse, "¿Qué está pasando? ¿Que esta pasando?"

La mente también está ligada al tiempo. A la mente le gusta planear sus días y la

mente le gusta saber qué hora es. Energéticamente, hay una gran diferencia entre las ocho de la mañana y las tres de la tarde. Simplemente siéntanlo por un momento. Las ocho de la mañana tiene una energía totalmente diferente que a las tres de la tarde. Se siente muy, muy diferente, porque la mente está muy atada a ella misma, lo que cree que debe estar sucediendo; la mente está atada al cuerpo y a los ritmos del cuerpo al tiempo. De repente, todo esto comienza a cambiar.

No para que sea peor. De ningún modo. En realidad, el siguiente paso es encontrar que el tiempo se convierte en un amigo en lugar de un enemigo. Mucho de lo sucedido en su vida ha sido acerca de encontrar tiempo, mantenerse en el tiempo, administrar el tiempo, y de hecho es más un ladrón de energía realmente, el tiempo puede ser eso, si están bloqueándolo mental y físicamente. De repente, encuentran que el tiempo es un amigo. El tiempo trabaja para ustedes, y de repente también comienzan a darse cuenta de que realmente no hay tiempo. Realmente, de hecho, no hay tal cosa como el tiempo. Salen a los otros reinos, no hay un gran reloj universal del tiempo avanzando inexorablemente. En realidad no hay tiempo.

Sirve un poco para un propósito aquí en este planeta, tener tiempo, y particularmente con la salida y el ocaso del sol y los movimientos de los planetas, pero de repente se dan cuenta de que ya no son adictos al tiempo. Están fuera de eso. Es una sensación muy extraña.

También les da una sensación de desorientación, como la mayoría de ustedes lo han sentido de vez en cuando, ya no están ceñidos a eso más. Repentinamente comienzan a darse cuenta de que todo este concepto de una vida lineal, lo que yo llamo lineal local – de esta progresión de horas, minutos, días, años – de repente, fue una gran ilusión. Todo el concepto de una vida pasada es en realidad una ilusión, o una vida futura. Muchos de ustedes piensan: "Bueno, me pregunto, si me iba a quedar aquí en el planeta, ¿cómo sería una vida futura?" ¿Quieren averiguarlo? Tomen una profunda respiración y sientan en ello. Está sucediendo ahora mismo.

Es extraño para la mente entender todo eso. La mente piensa: "Bueno, ¿cómo puede todo esto estar sucediendo ahora?" Porque la mente es muy lineal. Está muy enfocada en el tiempo. Realmente, no puede comprender la idea de que una vida futura está siendo experimentada en este momento. Pero, a medida que liberan todo este concepto del tiempo, de los relojes, de los meses y de los años avanzando inexorablemente, llegan a la repentina belleza de darse cuenta de que todo está sucediendo ahora mismo. Todo está ocurriendo.

En cierto modo, todas las vidas pasadas y futuras que están sucediendo son independientes la una de la otra. Todas son independientes. No están vinculadas de tal manera que tienen que trabajar hacia su maestría una vida después de la otra. En realidad, pueden ser un Maestro en una vida pasada que está ocurriendo ahora y no ser un Maestro en el futuro. Esa es la belleza de liberar el tiempo.

Para liberarlo, ustedes no necesitan hacer otra cosa más que estar conscientes de que realmente ya está sucediendo. Lo único que les pediría es que no se resistan, no, como ustedes dirían, volverse locos cuando de repente el tiempo es diferente de lo que la mente quiere que sea; no tener tal estreñimiento de que tienen que tratar de volver al tiempo. De repente se vuelven atemporales, y la atemporalidad también es una tremenda libertad.

Vamos a entrar en más de eso un poco más tarde, pero por ahora vamos a tomar

una profunda respiración, mientras trascendemos la necesidad de tiempo. Dejen de alimentar al tiempo y lleguen a ser atemporales. Es lo mejor de todo.

Memorias de un Maestro

Entonces, entiendo que mi nuevo libro – Memorias de un Maestro – finalmente salió. Estamos cerca de un año y medio tarde (algunas risas), pero no hay tiempo (Adamus se sonríe). Tuve esa pequeña introducción sobre el tiempo simplemente como una apertura a la presentación del libro. Un poco tarde, pero siempre en el momento adecuado – Memorias del Maestro. Digo "nuestro" libro, aunque mi nombre está en un tipo de letra realmente grande, y no veo sus nombre (más risas). Pero es verdaderamente nuestro libro. Es evidentemente nuestro libro. Se basa en situaciones reales, historias reales con Shaumbra reales. Podrían reconocerse aquí, en una de las historias o en cada historia que se cuenta.

Tomamos las energías de Shaumbra, tal vez se cambió el nombre, se cambiaron algunas de las situaciones – a veces tienen que hacerlo en realidad para hacerlo un poco más interesante, no tan terrible, como lo que llamarían la vida real, que no es la vida real en absoluto; es una vida espantosa – pero este libro es nuestro libro. Este contiene – más que cualquier otro libro que hayamos hecho – este contiene su energía, en él mismo.

Son historias, cortas historias del Maestro y el estudiante, y al leerlo, se identifican primero con el estudiante, con sus aflicciones, con sus luchas y desafíos, con su falta de conocimiento. Pero al llegar al final del libro, se identificarán más con el Maestro, el Maestro que está presente en ustedes ahora mismo. Tal vez no revelado, tal vez no en clara conciencia, pero el Maestro que está dentro de ustedes. Comenzarán a darse cuenta de que todo este concepto de la búsqueda de la iluminación, el concepto de intentar alcanzar la maestría, es también una de esas mentiras. Siempre, siempre, siempre ha sido sobre permitirla.

Empiezan a verse como el Maestro. Comenzarán a reconocer, al llegar a algunos de estos últimos capítulos, se dirán a sí mismos: "Lo he hecho. Soy ese Maestro del que hablan aquí". Cambian, de ser el estudiante, el estudiante ocasionalmente malhumorado, el excesivamente hecho un manojo de nervios, el estudiante estresado, el estudiante que está tratando de llegar a ser iluminado; pasarán de ahí a darse cuenta de que el mismo Maestro que habla aquí en las memorias es realmente ustedes. Cuando eso ocurra, entonces tendrán una gran sonrisa en su cara y se darán cuenta de que ha estado allí todo el camino, todo el tiempo, y en realidad ustedes no están buscando al Maestro. Simplemente están abriendo espacio para el Maestro.

Nuestro libro, y espero que hayan más por venir como este. No creo qué tan bien se mueva afuera en el gran público. Realmente no importa. Esto es más como una especie de ceremonia energética para estos últimos 16 años junto con Tobías, conmigo. Es una ceremonia energética. Es la celebración de nuestro viaje. Es poner en historias eso – bueno, leer una antes de ir a dormir por la noche; leer una cuando se metan en uno de esos momentos de estudiante, cuando están en la ansiedad o confundidos o preocupados, pero son nuestras historias.

Entonces, mis queridos amigos, tengo que agradecerles por ser parte de este libro. Una vez más, mi nombre está en la portada, pero no podían encajar todos ellos ahí. El editor insistió. Dije: "No, por favor. No quiero mi nombre allí", pero el editor insistió... Cuento algunas historias de vez en cuando, ¿de acuerdo? (Algunas risas)

El Formato de Hoy

Hablando de historias, hablando de historias, tenemos una oportunidad hoy. Preparé dos versiones para el Shaud de hoy: podría darles una conferencia o contarles historias. Linda, micrófono, por favor, para la audiencia.

LINDA: Oh, es un placer, si puedo encontrarlo. Aquí vamos.

ADAMUS: Tenemos una opción. ¿Qué prefieren oír, historias o una conferencia? Linda, por favor, micrófono a cualquiera que veas listo.

FRED: Me gustaría tener historias, por favor.

ADAMUS: Historias. De acuerdo, bien. Hay uno por las historias. Siguiente.

LINDA: Déjame encontrar a alguien que esté malhumorado.

ADAMUS: ¿Historias o una conferencia? Tengo mi conferencia preparada. No tengo historias preparadas, pero las desarrollaré a medida que avancemos.

SART: Sí, haz algunas buenas.

ADAMUS: Haz algunas buenas. ¿Te gustan sobre qué?

SART: Acerca de mi vida (risas).

ADAMUS: Tenemos que embellecer algunas cosas para...

SART: ¡Oh, sí! ¡Un momento increíble!

ADAMUS: Sí, un gran momento. Bueno. Así que tenemos dos por historias. Más. ¿Conferencia? Es una conferencia fascinante, de física.

TERRY: Bueno, ¿por qué no hacemos las dos cosas?

ADAMUS: ¿Por qué no hacemos las dos cosas? Bueno. Bueno. Él nunca está atascado en una (la audiencia dice "¡Yay!" Y algunos aplausos). Podría contar historias que sean muy de conferencia.

LINDA: ¡Ohhh! (Adamus sonríe)

ADAMUS: ¿Conferencia o historia?

CAROLYN: Creo que me gustaría las historias.

ADAMUS: Historias. Bien.

CAROLYN: Sí.

ADAMUS: Un par más. Veo la dirección que está tomando esto. Oh, tenemos a nuestra gente con cuerpo de luz allí atrás en su... (están vestidos con luces de Navidad) Adelante. Los tres de ustedes en sus cuerpos de luz.

LINDA: No pude entender qué era eso. Ahora lo entiendo.

ADAMUS: Primero, los tres en los cuerpos de luz, ¿podrían por favor levantarse?

LINDA: ¡Espera, espera! Hay una respuesta aquí.

ADAMUS: No. Espera. Espera. Adelante, pónganse de pie. Cuerpos de luz. Queremos que todos lo vean. Sí. Vean, esto es lo que sucede cuando ustedes permiten (risas). Bueno. Gracias. Lo aprecio.

LINDA: ¡OMGi (Oh, mi Dios)

ADAMUS: ¿Historia o conferencia?

SHAUMBRA 1 (mujer): Historia.

ADAMUS: Historias. Historias. Vamos a probar este lado del salón, Linda. Creo que este lado está sesgado aquí hacia las historias.

LINDA: Bueno, ya sabes, has conseguido revelar tu método.

ADAMUS: ¿Historias o conferencias?

SHAUMBRA 2 (mujer): Ambos.

ADAMUS: Ambos. Bien.

LINDA: ¡Ohh!

ADAMUS: Eso va a ser una historia realmente aburrida (Adamus sonríe).

LINDA: Tenemos otro a la distancia.

ADAMUS: ¿Historias o conferencia? ¿Señor? Creo que señor.

NICOLAI: Sí. Sí.

ADAMUS: ¿Qué es...

NICOLAI: De algún modo...

ADAMUS: ¿Te importaría levantarte, para que pudiéramos...

NICOLAI: Sí, seguro.

ADAMUS: Sí. Bonito atuendo (él está vestido como Satry). Bien. Bien.

NICOLAI: Sí, así que creo que vamos a hacer una buena historia.

ADAMUS: Buena historia. Bueno. Dos más. Creo que las historias van a ganar hoy. Historias con un pequeño transfondo de conferencia en ellas.

LINDA: Bueno, hay alguien que ya no va a estar aquí cada mes. Voy a pedir su opinión.

ADAMUS: ¡Oh! ¡Oh, no!

LINDA: Lo vamos a extrañar.

ADAMUS: ¡Oh!

MARC: Ambas.

ADAMUS: Ambas. Ambas, historia y conferencia. Bueno. Y una última.

LINDA: Una última – ¡ooh, ooh! – Lo siento, lo siento (ella salta un poco).

ADAMUS: Creo que la votación está casi terminada.

LINDA: Tus zapatos son más grandes que mi zapato (Adamus se sonríe). Nos pisamos uno al otro con ese pie grande. Veamos. ¡Oh, aquí! Intentemos aquí.

ADAMUS: ¡Ah! Has recorrido un largo camino para estar aquí. ¿Historias o conferencia?

BIRGIT: Historias.

ADAMUS: Historias. Todo el mundo quiere una historia.

LINDA: ¡Oohhh!

ADAMUS: No regreses aquí todavía (algunas risas). Próxima pregunta.

LINDA: ¡Oh!

ADAMUS: Sí.

LINDA: ¡Oh!

ADAMUS: ¿Por qué a los humanos les gustan las historias? ¿Por qué les gustan las historias? ¿Por qué les gustan las historias? Tuvieron la oportunidad, podría estar aquí dándoles una conferencia. Podríamos sacar el tablero. Podríamos entrar en la física de la vida misma. Sí.

LINDA: ¿No lo vieron a él en traje de obra un día? Ahora está en un esmoquin.

ADAMUS: Sí.

LINDA: Es como, "¡Guau!"

ADAMUS: Sí.

JOE D: Sí, puedo hacerlo todo.

ADAMUS: Hazlo todo. Entonces, ¿qué hay sobre las historias que son tan convincentes?

JOE D: Las historias sacan a la gente de la realidad de donde están y…

ADAMUS: Bien.

JOE D: … se ponen dentro de su historia.

LINDA: ¡Oooh!

ADAMUS: Su historia de "su".

JOE D: Historia. Sí.

ADAMUS: Sí, sí. Bien. Bueno.

JOE D: Así que cuéntame una historia.

ADAMUS: Vamos a tener un par. Tengo que pensar rápido, he preparado una conferencia. Pensé que eran una audiencia de conferencias, pero no me di cuenta que quieren historias.

LINDA: ¿Más?

ADAMUS: ¿Quieren historias de cuentos de hadas? ¿Quieren historias adultas sucias? Quieren... (risas) No importa...

LINDA: ¡No!

ADAMUS: No me importa (más risas). Unas más. ¿Qué es lo que te gusta de las historias?

IWONA: Bueno, vienen del corazón.

ADAMUS: Vienen del corazón. Bueno.

IWONA: Más que las conferencias.

ADAMUS: No las que voy a contar hoy.

IWONA: ¡Bien!

LINDA: ¡Ohhh!

ADAMUS: Pero sí, lo hacen. Vienen del corazón. ¿Qué más? ¿Por qué a los humanos les gustan las historias? David.

DAVID: Nos saca de la mente y nos llevan a nuestra imaginación y sentimientos.

ADAMUS: Sí.

LINDA: ¡Ohh!

ADAMUS: Sí, absolutamente.

LINDA: Muy bien.

ADAMUS: Bien. Dos más.

LINDA: Dos más.

ADAMUS: Dos más.

LINDA: De acuerdo. Sobre viajes.

ADAMUS: Los humanos y sus historias.

LINDA: (Susurrándole) Siempre me gustan tus respuestas.

SHAUMBRA 3 (mujer): Escapamos.

ADAMUS: Escapan. Bien.

LINDA: ¡Ooohh!

ADAMUS: Bien. Con suerte, podamos escapar un poco hoy. Escapar de...

LINDA: ¡Oh! Un voluntario. Lo siento. Te vas a arrepentir de esto.

SHAUMBRA 4 (hombre): Lo lamentaré, pero nos dan una idea de quiénes somos.

ADAMUS: Nos dan entendimiento. Sí, dicho de una manera un poco diferente llegan a ser personalizadas, dan algunas comprensiones. Excelente. Excelente.

Y, oh, la siguiente pregunta que tengo que hacer es, bueno, ¿cuál es tu historia?

¿Cuál es tu Historia?

LINDA: ¡Oh!

ADAMUS: En unas 20 palabras o menos.

LINDA: ¿Veinte palabras o menos?

ADAMUS: Bueno, está bien. Voy a permitir que tengan unas cuántas palabras. ¿Cuál es tu historia, mientras están sentados aquí hoy? ¿Cuál es tu historia? Adelante.

LINDA: De acuerdo.

ADAMUS: ¿Cuál es tu historia?

LESLIE: Estaba pensando en eso cuando tú... Ha sido un aventón divertido y aún no ha terminado.

ADAMUS: Sí. Bien. Bueno. ¿Quieres más diversión?

LESLIE: ¡Oh, sí!

ADAMUS: ¿O quieres que se acabe?

LESLIE: No, no, no.

ADAMUS: Bien.

LESLIE: Quiero un viaje mucho más divertido.

ADAMUS: Bien, bien.

LESLIE: Estoy lista para lo siguiente.

ADAMUS: La historia de Leslie – "Ha sido un paseo divertido y aún no ha terminado". Bueno. Me gusta eso.

LINDA: Bueno, voy a correr un riesgo aquí.

ADAMUS: Un par más. Hola querida.

EDITH: Hola.

ADAMUS: ¿Cuál es tu historia?

EDITH: Estoy feliz de haber encontrado al Crimson Circle en 1999 y he estado estudiando y aprendiendo de ti y de Tobías y Kuthumi, y me encanta muchísimo y creo que todos ustedes son magníficos y eso es todo.

ADAMUS: Así que tu historia es el Crimson Circle. Sí. Y, Edith, sabes que eres la gran estrella del rock en todo el mundo. ¿Alguna vez esperaste que estuvieras en la historia?

Edith, quien encuentra al Crimson Circle en el momento de la desesperación. Justo cuando la vida pareciera estar lo más desoladora, cuando no había ninguna esperanza por el mañana, de repente, el nombre "Tobías" vino a su mente. "¡Tobías! ¡Tobías!" Pregunta a todos los que están a su alrededor. "¿Qué sabes de Tobías? Sigo escuchando este nombre Tobías en mi cabeza". Y finalmente alguien le dice, "Edith, ve a buscar en Internet". "¡Oh!" Escribe en Internet – "Tobías" y el Crimson Circle – "¿Qué clase de culto extraño es este? ¿En qué me estoy metiendo? ¿Qué están haciendo? ¿Tendrán ellos sacrificios humanos o quizás sacrificios con medio humanos, medio animales en estas reuniones?" (Algunas risas)

Pero un día ella decide aparecer. Se disfraza como una guapa y bien vestida mujer y se presenta en la reunión, se sienta y de repente tiene arrebatos de llanto. "Estoy en casa", dice. "Estoy en casa. Estoy rodeada por gente como yo. Bueno, no totalmente como yo, pero estoy rodeada de gente a la que amo y que me quiere. Estoy en la casa del Crimson Circle". Y luego se da cuenta de que es conocida por todos aquellos que están aquí, todos aquellos que están viendo en línea. Ellos la conocen por eones de tiempo. Tienen un viejo acuerdo para regresar a la Tierra en el momento adecuado y en el lugar correcto, con el grupo adecuado de personas para algo que nunca, nunca, nunca se ha hecho en toda la creación. Se llama iluminación encarnada. Incluso ni los Maestros Ascendidos que están merodeando en el Club de Maestros Ascendidos fueron capaces de permanecer durante un largo período de tiempo.

LINDA: ¿De quién es esta historia? (Risas)

ADAMUS: ¡Shh!

Edith dice: "Esto es todo. Estoy en casa, la del Crimson Circle". Pero poco sabía ella que dentro de unos pocos años el nombre "Edith" sería pronunciado por la boca de los Shaumbra en todo el planeta (risas y aplausos). "¡Edith! ¡Edith, te amamos, Edith!" Nunca se dio cuenta que Edith se convertiría... (la audiencia comienza a cantar "¡Edith, Edith, Edith!" y Adamus se ríe) Nunca se dio cuenta que Edith sería un éxito en Facebook, que Edith no sólo sería un nombre, no sólo una persona, sino un lugar en el Crimson Circle – la silla de Edith (risas).

Ahora ve, Edith, así es como cuentas una historia. Y es una historia verdadera. Esa es una historia auténtica, pero mi punto para hoy es que estás en una historia. Eres una historia. En realidad tienes muchas, muchas historias. ¿Por qué desconocer esa historia? ¿Por qué hacerlo? "Bueno, sólo estoy sentada aquí. No sé qué estoy haciendo aquí y estoy..." (con una voz opacada) Eres una historia. ¿Podrías en realidad sacarla a la luz?

Yo uso historias para – eso es todo por ahora, Linda, gracias – utilizo historias para contar una historia. Utilizo historias, como en el libro, para compartir la sabiduría, para mantenerla interesante, para evitar que sea tan aburrida.

¿Alguna vez han estado en una de estas sesiones de procesamiento con otras personas, en una sesión de procesamiento espiritual? Lúgubres, así son. Fúnebres. Y sé que algunos de ustedes dicen, "Oh, pero yo hago eso para ganarme la vida". Bueno, cambia tu forma de manutención (risas).

Son lúgubres, porque la gente no puede reírse, no se ríen de sus propias historias. Se toman a ellos mismos tan malditamente serios. Y cuando se dan cuenta de que todo es una historia – tomemos la historia de Edith, por ejemplo, y le ponemos un poco de luz. La rociamos con un poco de azúcar, un poco de sal y un poco de vinagre para que sea interesante, porque hay azúcar y sal y vinagre en sus vidas.

La embellecemos – no mentir alrededor de ella, sino embellecerla – porque, como he dicho tantas veces, queridos amigos, se quedan atrapados por estos conceptos sobre ustedes mismos y luego creen que son auténticos. Tienen experiencias que han sucedido en los primeros años de su vida y creen que eso fue lo que sucedió y luego están de repente en una rutina. Eso es lúgubre, como estas terapias de consejería de donde todo el mundo se sienta alrededor para hablar de sus vidas deprimentes.

Dios mío, me gustaría que alguien se levantara y dijera: "Tengo una historia. Tengo una gran historia. Aquí estaba yo, un ángel perdido. Estaba aquí, en este planeta Tierra en este cuerpo físico, que detesto hasta hoy. No puedo soportar este cuerpo. Aquí estaba yo, tan traumatizado por las energías de las personas a mi alrededor, tan viciosas, tan viles, tan amenazadoras. Ellos robarían no sólo tu sangre y tu dinero, sino tu misma alma si pudieran. ¿Qué hice? Recurrí a ahogarme en la bebida (algunas risas). Llegué a ser un alcohólico. Sí, fui abusivo con mi familia. Perdí mi trabajo y perdí todo mi dinero. Pero, saben, alguien tiene que sumergirse en lo más profundo, lo más oscuro, en la desesperación. Alguien tiene que ver qué tan profundo y bajo es el abismo, y eso fue lo que hice con mi Jack Daniels". (Risas – una marca de whiskey)

LINDA: ¿Me estás describiendo? (Más risas)

ADAMUS: Saben, esa es la diferencia entre – "Bueno, ya sabes, soy alcohólico. Uh, no tengo una vida. Vengo a estas reuniones. Bebo café y estoy muy aburrido de esta mierda". (Con una voz apagada de nuevo, risas)

¡Su vida es una historia! Y esto (el libro) es sólo una representación. Ustedes están aquí. Su energía, sus experiencias. Su vida es una historia. Háganla interesante. Saben, dicen: "No sé si puedo subir al escenario y hacer lo que estás haciendo allí, Adamus. No sé si tengo lo necesario para contar mi historia.

Lo tienen. Sólo toman una profunda respiración y fluyen con ella. Salen de su mente y sólo tienen un poco de diversión con ella. "Yo estaba en el más profundo, en el más oscuro de todos los infiernos, un infierno al que ningún otro humano había ido tan profundo, pero emergí de eso. Aprendí de esto, que no podía estar sólo en mi luz. Aprendí que no podía ser sólo buena o el chico bueno. Estaba volviéndome loco. Entonces, ¿qué hice? Me zambullí lo más profundo que pude. Cabalgué en ese tren de alcohol hasta lo más profundo, y lo que aprendí es que soy a la vez luz y oscuridad. He aprendido que, para ser real, uno no puede sólo tratar de ser el buen chico, el yo decente. Para ser real, uno necesita sumergirse en lo más profundo que pueda en todos sus problemas. No salir corriendo de sus problemas, no esconderse de esas voces en su mente, sino sumergirse lo más profundo que pueda en cada parte de sí mismo".

Eso es una historia (aplausos).

LINDA: ¡Guau!

ADAMUS: Eso es una historia. Así que unas cuantas más. ¿Cuál es su historia? Denle un poco de sabor! Micrófono. ¿Cuál es su historia?. Espolvoréenle un poco de pimienta, un poco de salsa Tabasco. ¿Cuál es su historia? Oh, todos están quejándose en este momento, "Linda, por favor no me des el micrófono". (Risas) ¿Cuál es tu historia, querida?

CAROLYN: Mi historia es que crecí, tuve una infancia maravillosa, luego me casé y él me dejó, y después conocí a mi maravilloso amigo y amante y hemos viajado por todo el mundo y la vida ha sido genial.

ADAMUS: ¡Vaya! Esa es una buena historia (algunos aplausos). De la desesperación y la pobreza – no, ¿empezamos con una buena infancia?

CAROLYN: Sí.

ADAMUS: "De padres amorosos, de padres cariñosos, de apoyo, pero no sólo tener ese sentimiento. No voy a vivir así. No voy a tener la parte fácil, la parte buena. Así que en el momento en que esté libre, me voy a casar con un humano despreciable, un humano oscuro que me trate como nunca antes había sido tratada; que me abuse energética y mentalmente y de cualquier otro modo para finalmente descubrir el verdadero amor de mi vida, que no es el que está sentado a mi lado, sino lo que Yo Soy. Y de esta manera puedo compartirlo con el que está sentado a mi lado". La siguiente historia va a ser... ¿Quieres decir tu historia, señor?

VINCE: (Su marido) ¿Yo?

ADAMUS: Sí. Por qué no? (Algunas risas)

VINCE: Todavía estoy escribiendo mi historia.

ADAMUS: Sigues escribiendo tu historia.

VINCE: Pero es fantástica. No sabemos dónde va a terminar o a dónde va a ir. Pero…

ADAMUS: Oh, ¿no lo sabes?

VINCE: No.

ADAMUS: ¿No lo sabes?

VINCE: No.

ADAMUS: ¿Podría ayudar?

VINCE: Todavía voy en el tren.

ADAMUS: Un hombre inteligente, un hombre guapo con una carrera increíble pasando por la vida, pero todo el tiempo preguntándose, "¿Por qué estoy aquí? ¿Cuál es el significado de todo esto?

VINCE: ¡Bippety, boppety, boop! ¡Bippety, boppety, boop! ¡Bippety, boppety, boop!

ADAMUS: Gracias. Efectos de sonido. Pensé que estaba... (Adamus tose) Un increíble viaje en el humano, teniendo casi todo lo que querías, sabiendo que tu inteligencia era una clave, pero tu encanto también. Y luego me reuní con una vieja...

VINCE: ¡Guau!

ADAMUS: ... una vieja, hermosa, querida, querida amiga. La conocí y llevé su vida a un nuevo nivel.

VINCE: Sí.

ADAMUS: Llevando su vida a un increíble nivel de amor.

VINCE: Es la cumbre.

ADAMUS: Sí, la cumbre, el pináculo. Sí. Pero, siempre hay un poco de drama. Algunos problemas de salud aparecen.

VINCE: (En tono bajo) Ohhh...

ADAMUS: ¿Qué es lo que está pasándole al cuerpo? Aquí estoy alcanzando todo en la vida que posiblemente pudiera imaginar, desde la belleza de mi pareja, compartiendo con su vida, compartiendo con su alma, todo en la vida, pero de repente problemas de salud. ¡Maldito cuerpo! ¡Maldito sea este cuerpo físico! Tan vulnerable, tan susceptible a la enfermedad, a la debilidad, a la edad. Maldito cuerpo, de lo contrario mi vida sería perfecta. ¿Por qué me has abandonado, biología? ¿De qué se trata esto?"

Luego las luchas. Las luchas con el cuerpo, que llevan a las luchas con la mente, "¿Qué he hecho mal? ¿Por qué mi cuerpo es así? ¿Por qué no puedo controlarlo?" Y todo este tiempo un susurro, un susurro, "Deja de tratar. Deja de intentar. Deja de tratar de pensar tu camino hacia la salud. Simplemente permite. Simplemente permite".

Se tomó mucho tiempo transmitir este mensaje, porque había tanto miedo. Había cólera, había frustración y remordimiento, pero finalmente, finalmente dijiste: "Ese cuerpo no es mío. Ese cuerpo no es mío. Mi cuerpo real, mi cuerpo de luz, que se integrará con mi biología, eso es mío", y ese es el gran paso en la vida, permitir que ese cuerpo de luz entre, dejando ir el miedo a la muerte, que es una de las mayores mentiras jamás vendidas a los humanos en este planeta. Dejar ir todo eso y finalmente llegar a un lugar de integración real, profunda, profunda integración de los tejidos, de las células, del ADN del cuerpo, hasta el punto donde ya no había esta separación del cuerpo. Ya no hay esa desconfianza en el cuerpo. Ya no tienes los arrepentimientos por los abuso hacia el cuerpo en tus primeros años, pero de repente el amor y la

aceptación de todo el Cuerpo de Conciencia.

Esa es tu historia, mi amigo.

VINCE: Vaya.

ADAMUS: Esa es tu historia.

Si hay algún punto que pueda alcanzar hoy con la salida del libro es que cada vida es una historia. Cada vida es una hermosa historia, y con tanta frecuencia se quedan atrapados en los detalles. Se quedan atrapados en la monotonía de la historia. Se quedan atrapados en el drama y la negatividad. Se quedan atrapados intentando salir de su historia, salirse de su trayectoria. O creen que van a cambiar la historia pensando que es diferente, y eso no sucede.

Tomen una profunda respiración ahora y sean su historia. Y entiendan que es mucho más de lo que se podrían dar cuenta, mucho más de lo que escribirían en un pedazo de papel – "Mi historia: nací, fui a la escuela. Me casé, tuve un trabajo y me morí". Eso es aburrido. Eso es como una conferencia. ¡Pero la historia! Yo los animo a todos a pararse frente a un espejo, pararse en su balcón, salir al bosque o lo que sea y hacer su historia, como la hice, con un poco de teatro. El teatro es tan bueno porque todo es sólo una historia. No están encerrados en ella. Todas ellas son sólo historias.

Me encanta el teatro. Me encantan las artes, porque los libera. Ya no están en ese lugar trémulo, gris, aburrido de, "Estoy tratando de pasar por la vida. Sólo trato de hacerlo. Estoy buscando las respuestas" (con una voz apagada). Las respuestas están aquí y está en la belleza de su historia.

Su vida pasada y futura – sí, van a tener vidas futuras, puedo decirles eso ahora mismo. Sí. "¡Oh, mierda!" (Risas) No tengo que ser un psíquico para oírlos. De repente, hubo como, en todos, hubo un contundente, "¡Oh, mierda!" (Más risas)

Les diré porqué van a tener vidas futuras. Porque, bueno, en primer lugar, no hay tiempo, así que ya están ocurriendo; en segundo lugar, van a estar sentados en el Club de Maestros Ascendidos, hablando con los otros Maestros Ascendidos y van a tener otras vidas. Se van a dar cuenta y van a vivir una vez más. Quizás no aquí – probablemente no aquí – en este planeta. En algún otro lugar. Tal vez una nueva creación en algún lugar, tal vez una nueva Tierra – y hay muchas, muchas nuevas Tierras – tal vez estarán allí para hacer las cosas que siempre han querido hacer, pero se sintieron tan restringidos por la conciencia de masas, tan restringidos por sí mismos y su pasado.

Pero van a tener vidas y tal vez no en un cuerpo físico, y tal vez ni siquiera les llamemos vidas. Son simplemente expresiones. El alma, el espíritu ama la expresión. Hablamos sobre las "4 E's", una de las "E's" es la expresión*. El alma en su amor por sí misma, en el constante orgasmo espiritual que está teniendo – oigo algunas risas por allí – en el constante orgasmo del alma que se enamora de sí misma una y otra vez no puede dejar de expresarse creativamente. Va a las vidas pasadas y futuras.

*En referencia a las "*4E's – Un Viaje Místico con Adamus y Yoham*".

Una cosa asombrosa va a suceder. Una cosa asombrosa. Estoy tomando fotos – Dave está tomando fotos, Crash está tomando fotos – pero estoy tomando fotos energéticas. A medida que salgan de la rutina de su historia y se diviertan con su historia ahora – se liberarán lo suficiente para divertirse con su historia – mientras

permiten la iluminación en su vida en este momento, esto cambia cada vida. No lo harán solo para esta vida. Cambia cada vida – pasada y futura.

Hay vidas pasadas, historias pasadas que están tan atascadas ahora, que sólo están... ya saben, lo que está pasando ahora es que ellas están repitiendo sus historias. Como una película de ciencia ficción, de ciencia ficción, están repitiendo sus historias una y otra vez. Cauldre me está diciendo que hay una nueva serie de televisión sobre esto, como – Westworld – y la constante repetición de la historia. Realmente eso es cierto, porque sus vidas pasadas, a pesar de que están muertas, todavía están pasando por ciclos de tiempo en su historia, una y otra y otra y otra vez. Las vidas futuras, de la misma manera. Se quedan atascadas en estos ciclos y mantienen un patrón repetitivo.

Pueden sentirlo, hasta cierto punto – está en ustedes, lo sienten – y tiene un efecto en esta vida, porque entonces en esta vida empiezan a hacer lo mismo, repitiendo esos patrones – patrones de abuso, patrones de la pérdida de esperanza, patrones de intentar encontrar las respuestas. Tienes todos estos tipos de ruedas girando, del pasado y el futuro. Todas ellas están encerradas en su historia.

La única característica única de esta historia aquí, esta vida, es que ustedes están aquí para desbloquearlas, para liberarlas. Se necesita mucho coraje hacer eso. Se necesita mucho valor, porque superan los viejos patrones. Desafían los patrones de la mente, los patrones de la conciencia de masas. Pero cuando lo hacen, cuando cambian esta historia, cambia todo el resto de las historias. Cada vida pasada que está pasando, está repitiendo los ciclos, los mismos jugadores, el mismo todo una y otra y otra vez. No termina con la muerte. Las historias se siguen repitiendo. Pero cuando hay una historia que se eleva por encima del resto, un "tú" que dice: "Ya no más", uno que dice: "Estoy listo. No me importa nada ni nadie más" Esa es una gran declaración – "Simplemente no me importa, porque estoy tan cansado de vivir esta historia".

Quiero que lo sientan por un momento. Han vivido esta historia de esta vida muchas, muchas veces. Esta no es la primera vez. Están repitiendo esta historia. Salimos de los confines del tiempo y del espacio y de la manera que la mayoría de la gente piensa que son las cosas, y comienzan a darse cuenta, "He estado aquí antes. Yo he hecho esto antes. He estado aquí antes". Es por eso que es tremendamente aburrido a veces. Pero esa parte de ustedes dice: "No más. Vamos a romper con eso. No más".

Ahora, todo en esa historia que ha estado pasando una y otra y otra y otra vez, y todo en todas otras historias grita y dice: "No puedes abandonarme. Esta es tu historia. Has conseguido arreglar la historia. Has llegado a ser mejor. Has llegado a ser más santo. Has llegado hacer un mejor trabajo antes de poder salir". Bueno, una gran parte de ustedes ha creído eso. Han saltado de nuevo a la vieja historia repetitiva, aburrida y tratando de arreglar su salida. No pueden. Están en esa misma vieja historia día tras día, vida tras vida hasta que digan: "No más. Ya he terminado con esto" – lo cual todos ustedes han hecho – y entonces todo comienza a cambiar.

Es duro. Las historias – los argumentos que fueron grabados en piedra casi – las historias empiezan a cambiar. Ellos comienzan a disolverse. El tiempo las disipa. Sus amigos y familiares se disipan. Todos los conceptos sobre lo espiritual, la nueva era desaparecen. Todo lo que pensaron que mantenían tan profundamente comienza a desaparecer. Entonces se dan cuenta de que es sólo una historia, y se dan cuenta de que pueden hacer cualquier cosa que deseen. Y también empiezan a darse cuenta de

que al cambiar esta historia, cambia la historia de cada otra vida que realmente está desplegándose en este momento. Todo cambia. Esa es la iluminación. Esa es la verdadera iluminación. Gracias. Un aplauso de oro. (Adamus sonríe y ahora aplaude la audiencia)

Eso es lo que estamos haciendo aquí. Eso es lo que estamos haciendo y por eso es tan difícil a veces, y es por eso que vengo a ser el distractor, para distraerlos aquí de manera que puedan venir sin todo el pensamiento, sólo permitiendo que suceda. Así que espero que no les importe que los distraiga aquí con unas pocas historias y algunas ideas de vez en cuando.

Entonces, lo que desean es historias hoy. Quieren historias hoy. Bien, vamos a hacer una historia. ¿Sobre qué les gustaría hacer la historia? Voy a tomar un poco de café. ¿Cualquier otra persona, café? Eh. Hm.

Vamos apagar las luces del salón, y bajar la intensidad del fuego. Sí. Se siente hasta aquí. Todas estas historias para ser liberadas, simplemente queman (algunas risas). Sí. No, esta bien. Voy a caminar un poco por el escenario, así que es conveniente activar las luces del escenario.

Vamos a tomar una buena y profunda respiración y empezar nuestra historia.

Sí, no puedo decirles lo suficiente, ¡simplemente diviértanse con las historias! Contando historias sobre sí mismos y diviértanse con ella. A algunos de ustedes – ¡oh! – me encantaría llevarlos a una de mis clases de teatro. Me encantaría distraerlos un poco.

El Maestro y el Partido de Fútbol

"Así que el Maestro le dijo a Roger que se encontraran... (Adamus se ríe) Cauldre está diciendo, "¿Cómo estás haciendo esto, Adamus? Ni siquiera sabes la historia". Al carajo que no. Vamos a ver a dónde llega (algunas risas). Cada historia necesita un punto de partida, y no tiene que empezar en el principio, en realidad. Puede comenzar en alguna parte del medio, pero lo importante con la historia, incluyendo la suya, simplemente pónganla en marcha. Sólo pónganla en marcha.

"Así que el Maestro le dijo a Roger que se encontraran en el estacionamiento a las 11 en punto de la mañana del Sábado. El Maestro hacía esto de vez en cuando con los estudiantes, los invitaba a salir, personalmente, uno a uno, fuera del aula, lejos de todas las otras personas. El Maestro, de vez en cuando, invitaba al estudiante y hablaba con él acerca de algunas de las cosas que le sucede en su vida. Por lo que el Maestro dijo: "Roger, encuéntrame a las 11:00, estoy en el coche deportivo de color rojo en el estacionamiento. No conduzco un Honda". (Algunas risas) *Lo siento".*

"Así que Roger estaba bastante emocionado. El sabía que iba a ser difícil. Sabía que el Maestro tendría unas palabras con él. Sabía que el Maestro vería profundamente en su corazón, pero estaba preparado para ello. Sabía que era el momento. Estaba luchando, Roger estaba, luchando con todo el concepto de la certeza. Ya saben, él conocía las palabras. Entendía el concepto de la certeza, pero maldición, estaba teniendo un tiempo difícil practicándola en su vida. Él estaba luchando, "¿Qué es la certeza? Y ¿Cómo entender la diferencia entre certeza y todo lo demás? ¿Y cómo puedo seguir algo como certeza si realmente no sé lo que es?"

"Así que Roger estaba particularmente emocionado por reunirse con el Maestro. Se

presentó cerca de cinco para la once, el Maestro ya estaba allí, su coche deportivo ya estaba vibrando. El Maestro dijo: "Roger, entra. Cierre la puerta". Y le dijo: "Por cierto, Roger, no, no vas a conducir mi coche deportivo". Podía sentir que venía eso de Roger. Roger sólo quería entrar y probarlo por sí mismo, tratar con uno de esos hermosos coches deportivos. Tenía que ser digno de la fortuna. En realidad, Roger no tenía ni siquiera un coche. Caminaba por todas partes. Tomaba el autobús a veces, pero no tenía ni siquiera un coche. Pobre Roger (algunas risas). Es por eso que Roger tuvo que ir a esta escuela espiritual (más risas), para aprender a traer la abundancia a su vida y dejar de tomar el autobús".

"Roger entró, cerró la puerta y – ¡errrrr! – el Maestro arrancó, las ruedas patinaron en la vía. Estuvieron en silencio durante un rato. El Maestro se divertía al volante, le gustaba conducir rápido. Nunca tuvo una multa por exceso de velocidad. Le encantaba conducir rápido. La emoción del viento, casi que el miedo a ser descubierto, pero en realidad nunca lo atraparon. Esto estimulaba al Maestro. Ya saben, pasaba mucho tiempo con los… (Adamus bosteza) ... estudiantes en el salón de clases. Perdónenme por el aburrimiento (algunas risas). Pasaba mucho tiempo con los estudiantes en el aula y en ocasiones se ponía muy tedioso. Necesitaba salir a tener descansos como este".

LINDA: ¿Sabes dónde está Joe? (Hablando desde el salón contiguo, su micrófono está encendido)

ADAMUS: ¿Hola?

"Así que estaban en una carrera...

LINDA: ... esta cosa. Espera, ¿podrías... (algunas risas)

ADAMUS: ¿Linda? Oh, ¿Linda? ¿Linda? ¿Podría alguien por favor hacerle saber a Linda que su micrófono está encendido (alguien grita "Linda tu micrófono está encendido"; risas). Oh, pobre elfo. ¡Ohhhh! (Más risas cuando Linda entra arrepentida). Oh, ella se ve tan triste. ¡Ohhi Pobre elfo. Mientras estabas solicitando, otro café, pero caliente. Esto se ha vuelto frío con toda mi... ah, y el aire frío aquí. Gracias cariño.

¿Bueno, dónde estábamos? Bajando por la calle en el coche deportivo. Y tu micrófono estaba encendido.

LINDA: ¿En serio? Oh, estaba. ¡Oh, mierda!

ADAMUS: Sí. Oh, si.

LINDA: ¡Oh, mierda!

ADAMUS: He oído lo que has dicho sobre Cauldre.

LINDA: No he dicho nada sobre él, pero nuestra cafetería estaba vacía.

ADAMUS: *¡Pff!* Dejémosla vacía.

"Entonces, bajando por la calle en el coche deportivo, y Roger estaba preguntándose cuando el Maestro empezaría a hablar, cuando iban a empezar a conversar sobre los temas de Roger. Pero en cambio, bastante fue la sorpresa de Roger, el Maestro de repente se dirigía hacia el estadio de fútbol como todo el resto del tráfico. El Maestro iba de un lado al otro. La gente estaba haciendo sonar sus bocinas y maldiciendo al Maestro y él estaba sonriendo. Y Roger se preguntó a sí mismo: "¿Por qué vamos al estadio de fútbol?" Y el Maestro podía sentir lo que venía de Roger y le

dijo: "Roger, porque es Sábado y hay un partido de fútbol universitario. Es por eso que vamos al estadio".

"Roger como que se rascó la cabeza y pensó, "pensé que iba a tener la oportunidad de hablar con el Maestro y tener algunas discusiones. Pensé que tal vez íbamos a ir al lago. Sé que al Maestro le gusta la pesca, pero vamos a un partido de fútbol. ¿De qué se trata todo esto?", Roger pensó, "ni siquiera me gusta el fútbol". Mientras el Maestro podía sentir sus pensamientos y le dijo: "me encanta el fútbol (risas). Me encanta el fútbol porque es la dualidad. Es la dualidad absoluta. Tienes la oportunidad de animar y gritar y vociferar. No siempre se trata de ser agradable y hacer lo correcto y ser santo y sagrado y todo eso. Tenemos la oportunidad de ir allí. Vamos a comer comida asquerosa. Vamos a beber cerveza. Vamos a decir palabrotas Vamos a maldecir al entrenador. Vamos a animar a nuestro equipo. Vamos a vivir, Roger. Vamos a vivir".

"El Maestro encontró un lugar de estacionamiento justo al frente. No tuvo que pensar en ello de antemano, como algunos de ustedes, ya saben, piensan: "tengo que encontrar un estacionamiento adelante. Voy a enviar mi energía". ¡Cierren la boca! El lugar de estacionamiento ya está ahí. No tienen que pensar en ello. No tienen que poner luz blanca alrededor de él. No tienen que enviar energía por antelación. Asumen que el lugar para estacionar está ahí, y eso es todo. Y está ahí. No tienen que hacer ningún sesión para encontrar el estacionamiento. Veo que algunos de ustedes hacen estos escándalos y giros extraños. ¡Cállense! El lugar para estacionar está ahí".

"Así que el Maestro lo sabía. Aparcaron justo al frente. Entraron al estadio, el Maestro revisó los boletos. En realidad, él tenía dos entradas. Tenía entradas para asientos de palco que alguien le había dado. Él no sabía quién. Ya saben, estas cosas sólo aparecen en sus bolsillos, y nunca se preguntan de dónde venían. Ustedes sólo asumen".

"Luego tenía disponibles otras dos entradas. Estaban en la línea de las 45 yardas sobre la fila 20. Bien ubicados. Bueno. Y el Maestro pensó: "¿Cuál? ¿El palco o sentados sobre la línea de las 45 yardas?" Miró a Roger, "Línea de las 45 yardas". En el trayecto consiguieron dos cervezas de 20 onzas, ambas para el Maestro (risas), y unos nachos y perros calientes y Roger sacó su barra de granola (más risas) y se negó a consumir cualquier comida o bebida en el estadio. Al Maestro no le importaba, porque el Maestro sabía que podía comer y beber cualquier cosa. Todos estos temores extraños acerca de la comida y la bebida y lo que es malo para ustedes, el Maestro había trascendido eso hace mucho tiempo. Ahora era realmente capaz de disfrutar de la vida. Era capaz de comer lo que quería y beber lo que quería y prácticamente hacer lo que quisiera. Él no estaba obligado por ninguna de estas viejas reglas, estas viejas ideas de "como llegar a la iluminación", porque él se había dado cuenta hace mucho tiempo, simplemente, que debería ser él mismo".

"Así que entraron, se sentaron y casi de inmediato el juego comenzó".

¡Oh¡ Gracias (Linda le trae su café fresco).

LINDA: Sólo un Maestro puede estar en servicio.

ADAMUS: Gracias y eres como tal un Maestro. ¡Ay! (Risas) Tratando de jugarle una broma a Adamus como super-calentando esa taza.

"Así que se sentaron y casi de inmediato la patada inicial y el rugido de la multitud cuando el equipo del Maestro recibió el balón y el jugador empezó a correr. El rugido

de la multitud. Aquí es donde ustedes entran".

ADAMUS y la AUDIENCIA: ¡Ahhhhhh!

ADAMUS: Sí, bien.

"*El juego empezó. El juego estaba en marcha y, después de unos minutos, el Maestro, después de tomar un trago de su cerveza – o café caliente – el Maestro miró a Roger y le dijo: "Entonces, Roger, ¿cuál es el problema?" Y Roger estaba agobiado, sin habla – "¿por qué estoy aquí sentado en el partido de fútbol hablando con el Maestro acerca de este problema? Quiero un momento de intimidad y tranquilidad". El Maestro le dijo:" Roger, ahora o nunca. Ahora o nunca. ¿Qué está pasando?" Y Roger dijo: "Bueno, ya sabe, he estado estudiando duro. He estado en su escuela durante seis años, gasté un montón de dinero" – bla, bla, bla, bla, ellos siempre dicen eso – "gasté un montón de dinero y no siento que estoy llegando realmente a alguna parte. Es como si no entendiera. Tengo estas voces en mi cabeza todo el tiempo, pero, o no tienen razón o no hacen sentido. Me estoy volviendo loco con todo esto". Y en ese punto el equipo del Maestro anotó un gol de campo y la multitud se volvió loca*". (Aplausos y rugidos de la audiencia y Adamus se ríe)

"*El Maestro le dijo a Roger, "Bueno, Roger, dime un poco más acerca de lo que está pasando aquí". Roger dijo: "Bueno, ya sabe, Maestro, se habla de la certeza – certeza – y suena tan fácil. Y parece que sólo debería, como, de cierta forma, saber las cosas". Y el Maestro asintió con la cabeza, tomó un trago de cerveza, se comió un nacho y dijo: "Bueno, sí. Sólo lo sabes". Roger dijo: "pero Maestro, estoy tratando de descubrir la certeza y se vuelve tan confuso. Estoy escuchando todas estas voces en mi cabeza y, a veces, creo que es usted el que está en mi cabeza. Y a veces creo que es algún otro arcángel en la cabeza y, a veces, pienso que es en realidad un demonio en mi cabeza y, a veces, es mi madre en mi cabeza y, a veces, ya sabe, es un viejo maestro. Y se vuelve tan confuso, debido a que estoy escuchando todas estas voces en mi cabeza todo el tiempo. ¿Es eso la certeza, Maestro? ¿Es eso el saber interior?" El Maestro hizo una pausa por un momento, porque su equipo acababa de recuperar una pérdida de balón del otro equipo, y la gente se volvió loca*". (La audiencia grita y aplaude de nuevo)

"*Era una multitud muy ruidosa ese día. Hablando y gritando y vociferando. ¡Yah, yah, yah! ¡Sí! ¡Yah, yah, yah, yah! (La audiencia hace mucho ruido) Ruido por todas partes (la audiencia sigue haciendo mucho ruido). Había gente bebiendo y comiendo nachos – ¡Crujidos! ¡Crujidos! ¡Crujidos! – ¡todo ese ruido!*"

"*Pero, a pesar de eso, el Maestro siguió hablándole a Roger y le dijo: "Roger, eso no es certeza. Eso no es saber interior. Esas son viejas grabaciones en tu cabeza. Esas son grabaciones, grabaciones energéticas en tu cabeza, que están reforzando tu historia, manteniéndote en el juego de esa misma historia una y otra vez. Y te tienen tan confundido. Te tienen tan confundido acerca de lo que debes hacer y las escuchas. Roger, he oído que hablas de vez en cuando todavía sobre guías espirituales. No hay guías espirituales para aquellos que están aquí en el camino. Roger, la certeza no es como cualquiera de aquellas voces que estás escuchando. Ninguna en absoluto*".

"*Y en este punto el equipo del Maestro acaba de recuperar la pérdida de balón e hizo un par de jugadas más, el equipo del Maestro hizo otro gol de campo. El público se volvió loco (la audiencia aplaude de nuevo). Y, por cierto, esto va a seguir todo el día. El equipo del Maestro simplemente los elimina totalmente*".

"Luego ellos lo discuten por un tiempo más. El Maestro le hizo a Roger más preguntas acerca de lo que él siente; no sólo lo que oye en su cabeza, pero lo que siente. Y hablaron de ello durante mucho, mucho tiempo y, finalmente, el Maestro le dijo: "Roger, aquí está la cosa. Tú tienes certeza. Está ahí. Puedo sentirla. Todos, en realidad, tienen certeza, pero la tuya es realmente muy buena. Pero dejas que todo llegue a distorsionarla y la pierdes por todo el ruido que está en tu cabeza, toda la basura y todas las actividades que están en tu cabeza".

"*Es por eso que te traje a este juego de fútbol para tener esta discusión, porque todos estos hinchas animando y gritando y vociferando (la audiencia aplaude y grita), ellos son como las voces en tu cabeza y te distraen y hacen que sea tan difícil encontrar, realmente, oír esa voz de la certeza. Es por eso que te traje aquí, porque, bueno, la vida es, en cierto modo, como esto. No siempre es tan intensa como estar en el partido de fútbol, pero la vida es como esta dualidad, la conciencia de masas. Siempre hay como la conmoción y la distracción y la dualidad y los gritos y los vítores, pero también el llanto. ¿Ves el equipo de allí? Están llorando en este momento. El llanto y la desesperación*". Sí, un poco lágrimas.

AUDIENCIA: ¡Boo Hoo!

ADAMUS: ¡Boo Hoo! ¡Boo Hoo! ¡Boo Hoo!

"*Es por eso que te traje al juego, Roger, porque quería que vieras lo que realmente está sucediendo dentro de su cabeza". Y Roger pensó acerca de esto por un momento y recapacitó: "De hecho, esto es en realidad una muy buena puesta a punto. Se trata de ayudarme a entender todas estas voces, todos los juegos que están sucediendo dentro de mi cabeza*".

"Roger pensó por un rato y finalmente dijo: "Bueno, pero Maestro, ¿no dijo que soy realmente muy bueno en mi certeza? ¿Que tengo una gran cantidad de saber interior?" Le dijo el Maestro, sí, de hecho la tienes. En realidad eres muy natural con ella".

"Roger le dijo, "Pero si la tengo, ¿por qué no puedo encontrarla? Si la tengo, ¿por qué no la estoy usando?" Y con esto, el Maestro sonrió. Él sabía que la conversación iba a llegar a esto. Le dijo: "Roger, hay una sola cosa. Lo que haces con tu certeza, con ese interior – no es ni siquiera una voz, Roger, es una certeza, un sentimiento – es un sentimiento, pero lo que haces con ella es intentar humanizarla. Roger, tratas de ponerla en una voz humana, y no lo es. Intentas ponerla en pensamientos mentales, y no lo es. Has llegado a esta certeza en tu interior de que siempre está ahí, pero no estás escuchándola a menos que suene como otro guía espiritual, otro arcángel, otra madre, otro maestro, otro ser humano. Ese es el problema. Intentas humanizarla".

"El Maestro le dijo, "entiendo por qué. Todo el mundo trata de humanizar todo. Tratan de hacer que encaje en una pequeña caja ordenada. Quieren oír voces. No vas a oír voces con tu certeza. No vas a oír voces con los verdaderos sentimientos internos, y eso es algo bueno. No deseas humanizar algo que es valioso, que es tan puro. No quieres ponerla en una voz. No quieres llevarla a ese nivel. Es esa certeza interior que llega desde el sans definición, que no necesita estructura humana. No tiene que sonar como un maestro dando clases en tu cabeza o un ángel que te dice qué debes hacer".

"*Todas esas voces, por cierto, eran tuyas. No eran de los guías espirituales. No eran de los ángeles. Los ángeles no hablan con palabras humanas. Todo es cuestión de sentir. Todo es acerca de la sensualidad. Esas fueron todas tus viejas historias en voces jugando una y otra vez en tu cabeza. Así que, Roger, en el momento en que*

dejas de intentar humanizar la certeza, el Yo Soy, y te permites a ti mismo abrirte al sentimiento real, a la conciencia real, ahí es cuando empieza a brotar. Ahí es cuando se abrirá".

"*Roger sintió en ello por un momento y, a pesar de que estaba en el estadio de fútbol, a pesar de que todo eran vítores y gritos y llanto, Roger sintió en ella por un momento y en ese espacio seguro, extrañamente en ese espacio seguro, en medio de la conciencia de masas que ahora gritaban en la línea de la yarda 10 a punto de anotar otro gol de campo, a pesar de todo esto, finalmente, Roger lo consiguió. Dejó de tratar de convertir la certeza en algo humano. Sólo la permitió*".

"*El Maestro sabía que esto sería difícil para Roger o para cualquier otra persona, porque siempre hay un deseo tal de tratar de escuchar las palabras o ver las imágenes o cualquier otra cosa. Pero cuando uno puede estar en su certeza y no definirla, sin tener que saber cómo la certeza llegó allí o incluso a dónde los llevará, si ellos están en un estado tan puro de conciencia, esta cereza los llevará – les mostrará – lo que realmente ellos son. Esta certeza los llevará a su iluminación*".

"*Y con eso, el Maestro le dijo: "He tomado 40 onzas de cerveza. Voy a ir a saludar al genio. ¿Puedo darte algo mientras estoy ahí abajo?*" (Risas)

Y así termina la historia del Maestro y Roger. (Aplausos de la audiencia)

Es una historia y es... (alguien dice "extraña") ... en parte, rara, sí. En parte es extraña, en parte verdadera, pero ustedes están en medio de todo este ruido. Ya sea que estén en un juego de fútbol, ya sea que estén haciendo compras, incluso cuando estén sólo en casa, hay un montón de ruido. Hay ruido por la energía de las luces y de – ¿cómo se llama? – frecuencias de radio. Hay ruido por todas partes. Hay ruido procedente de su ordenador, incluso cuando está apagado – quiero decir, desenchufado – hay ruido que sale de eso, porque recoge la energía de esta cosa llamada la Internet y arroja ese ruido todo el tiempo.

Ustedes realmente no van a ser capaces de huir de él o escapar de él, no deberían hacerlo. Sí, es mucho más fácil acceder a su certeza si están tomando un paseo por el bosque en un día de otoño precioso, mucho más fácil, pero se puede hacer en cualquier lugar.

No esperen palabras. Por favor, no esperen palabras. La certeza, el Yo Soy, no habla con palabras, nunca, nunca lo desea. Todas esas voces en su cabeza, para aquellos de ustedes que están atribuyendo las voces a los guías y los ángeles y las vidas pasadas y futuras y todas esas otras cosas, son suyas. Son parte de la historia. Son personajes en su historia. Son suyas. Están bien, pero no cedan a ellas. No las pongan en un pedestal. No piensen que son un poder superior. No son más que personajes de su historia. Eso es todo.

La certeza real viene con un sentido de, bueno, certeza, viene con tal sentido de facilidad. Sin esfuerzo. Llega sin lucha y llega sin dudas. Está allí. No pueden hacer que surja. No pueden traerla más o menos a su vida, porque siempre está ahí. Es una cuestión de dejar de tratar de humanizarla. Dejen de tratar de ponerla en una voz o una cara o una directriz o palabras de algo que es sólo la voz, la esencia del Yo Soy.

Así que tomemos una profunda respiración con nuestra nueva historia. Tal vez estamos en el camino a un nuevo libro, heh. Tomen una buena y profunda respiración.

Ahora para la próxima historia – este es un día de historias, ¿verdad? ¿O quieren

una conferencia ahora? (Algunas personas dicen "No") ¿Quieren otra historia? (Alguien dice "Sí") Está bien. Esta va a ser un poco diferente. El salón iluminado por favor. Esta es... (Adamus toma un sorbo de su café) ¡Ahh! ¡Uf! Eh, no sé lo que le ponen allí, pero – ¡heh! – me sabe a raro (risas).

El Maestro y el Salón de Clases

Bien. Aquí va la siguiente historia. Esta es una historia interactiva. La última fue un poco como una agradable historia para dormir y tenían que sentarse y escuchar. Esta vez no tengo ni idea para donde va a ir esta historia, y no importa. Es interactiva. ¿Bien? ¿Están listos para eso? Linda va a estar lista con el micrófono, porque esta es una historia interactiva.

Cada historia debe ser interactiva, ya saben. Sí, cada historia. La historia de su vida no es interactivo, de verdad. Es decir, hay mucho más de lo que llaman un personaje y no hay mucha interacción con todos los demás aspectos potenciales.

Así que, mientras hacemos esta historia, quiero que se den cuenta de que es el momento de hacer su historia interactiva. Diviértanse con ella. No tengo ni idea de la línea de la historia que se desarrollará aquí, aparte de la apertura. Siempre tengan una iniciación. Tengan un punto de partida. Consigan que el péndulo se mueva en una dirección. Tengan una apertura y luego vean hacia dónde va, porque lo vamos a hacer en la siguiente historia, llamada "El Maestro y el Salón de Clases". Así que, excúsenme. (Adamus va al fondo del salón)

"El Maestro y el Salón de Clases". Voy a hacer el rol del Maestro, por supuesto. ¿Había alguna duda? ¿Alguien más quiere hacer el rol? Gracias. Entonces lo haré (algunas risas).

El Maestro entró al salón de clases, pero este día era más deliberado que nunca. Usualmente, el Maestro entraba casi como si estuviera flotando en el aire, pero hoy estaba muy intencional en sus movimientos. El Maestro miró sobre todos los estudiantes reunidos en el aula. El Maestro pensó: "Hoy, vamos a ir al grano. Hoy, vamos a ir más allá de toda la charla superficial, todo el makyo. Hoy, vamos a entrar en materia", el verdadero paso siguiente para todos y cada uno de mis estudiantes.

Ellos estaban en silencio. Sintieron algo diferente en la apariencia del Maestro y los movimientos del Maestro. Usualmente les gustaba la sensación cuando el Maestro entraba al salón de clases. Se sentía tan tranquilo. Sabían que, de un modo u otro, el Maestro tenía una gran compasión por ellos y había tal situación en la clase que se convertía en un tiempo de aprendizaje y sabiduría. Pero hoy era diferente. Algunos de los estudiantes se preguntaban, "!Oh! ¿Está el Maestro enojado con algo? ¿Tuvo una mala cita anoche?" (Algunas risas) El Maestro nunca tiene una mala cita (más risas).

El Maestro se ubicó en la parte de adelante del aula y con su... (Adamus recoge un juguete que hace un ruido estridente; risas) Se ríe. El Maestro se situó en la parte delantera de la clase y, con su mirada más seria, echó un vistazo a los estudiantes. Los estudiantes comenzaron a temblar un poco, "¿El Maestro tiene una resaca hoy?" El Maestro nunca llega a tener una resaca, no importa cuánto él o ella beban. ¿Por qué? Porque no hay nada que ponga al Maestro fuera de equilibrio. Así que no, no era eso. Pero el Maestro tenía tal intensidad en él hoy, un deseo. El Maestro miró sobre el salón de clases, casi con una mirada de desprecio y disgusto, y señaló al primer estudiante y le dijo – y Linda ahora encuentra a alguien para el rol del primer estudiante – los mira

y les dice: "¿Qué es lo que falta en su vida?" ¿Qué falta en tu vida?

DONNA: Más pruebas.

ADAMUS: Más pruebas.

DONNA: Dame más pruebas. Quiero más pruebas.

ADAMUS: ¿Quieres más pruebas en tu vida?

DONNA: Más pruebas en mi vida.

ADAMUS: Puede irse de mi clase. (Algunas risas mientras ella se levanta para irse, y Adamus le susurra) sí, sí, sólo ve allí atrás. ¡Puede salir de mi aula con respuestas como esa! Después de haber estado aquí en esta escuela por cuánto tiempo – ¿dos semanas? – ¿y lo que desea son más pruebas? ¿Es por eso que estamos aquí? ¿Es por eso que está pagando un montón de dinero para estar en mi escuela? ¿Es por eso que está sentándose en una silla que pudiera ser para alguien que realmente quiera aprender?

El Maestro tenía un aspecto como si estuviera a punto de escupir, pero no lo hizo (risas). No lo hizo, pero quería. Y señaló al siguiente estudiante...

LINDA: Mofo.

ADAMUS: ... y le dijo: "¿Qué le falta, Mofo? ¿Qué le falta? Usted ha estado aquí por muchos años. Sí. Usted está en clase de recuperación" (Adamus se ríe).

MOFO (Marty): ¡Lo siento!

ADAMUS: ¿Qué le falta?

MOFO: Estoy muy distra...

ADAMUS: ¿Quiere ponerse de pie? Pónganse de pie cuando hable con el Maestro.

MOFO: Estoy muy distraído hoy, Maestro.

ADAMUS: ¿Distraído de qué?

MOFO: Tengo muchos gases.

ADAMUS: ¿Ha mojado sus pantalones de nuevo?

MOFO: No, estoy con muchos gaseosa hoy, y es – lo siento (risas).

ADAMUS: ¡Gases!

MOFO: Lo siento.

ADAMUS: ¿Qué comió, Mofo?

MOFO: Todo.

ADAMUS: Todo. (Adamus se ríe) ¿Todo, Mofo?

MOFO: Sí, el plato también.

ADAMUS: Oh, el plato también. No es de extrañar que tenga gases. ¿qué le falta, Mofo? ¿Qué le falta en su vida? Ha estado viniendo a estas clases, ha estado saliendo a pescar conmigo, pero ¿qué le falta?

MOFO: Una hoja de trucos.

ADAMUS: Una hoja de trucos (algunas risas). ¿Qué es lo que desea con la hoja de trucos?

MOFO: Todas las respuestas.

ADAMUS: ¡Todas las respuestas! La hoja de trucos. ¿Dónde está, Mofo?

MOFO: Creo que la he escrito en mi muñeca y me lavé esta mañana (algunas risas).

ADAMUS: "La hoja de trucos", dice él. Usted, también, puede salir de la clase. Está respirando aire valioso, está en un valioso espacio. Él quiere una hoja de trucos, como si él no se diera cuenta que la hoja de trucos ya está adentro de... sí, oh, oh. Todo el mundo, uno, dos, tres...

ADAMUS y la AUDIENCIA: ¡Ohhhhhh! ¡Ohhhhh! ¡Oh! (Mientras Mofo camina hacia el fondo del salón)

ADAMUS: ¿No se da cuenta que la hoja de trucos ya está dentro? Y son dos palabras simples, Mofo. Dos palabras simples. ¿Cuáles son?

MOFO: ¿Tirarse un pedo? (Risas)

LINDA: ¿Ves? ¡Es contagioso!

ADAMUS: ¿Podría por favor salir? ¡Oh, Dios mío! (Más risas) ¡Dos palabras simples! ¡Cortejar! ¡Cortejar!

Dos palabras simples es la hoja de trucos. Dos palabras simples. ¿Cuáles son, clase? (La audiencia grita "Yo Soy" y alguien dice "Yo Existo") Ni siquiera pueden decir eso correctamente. Permitir y el Y. ¿Necesitamos escribir eso en el tablero? No tenemos un tablero. Bueno. No vamos a escribirlo. ¿Pueden recordarlo? Este lado del salón, "Permitir" (este lado del salón dice "Permitir"). El otro lado del salón "Y" (el otro lado dice "Y"). Ahora, si lo ponemos todos juntos tenemos...

AUDIENCIA: Permitir e Y.

ADAMUS: Y. Eso es todo. Esa es la hoja de trucos. Permanezcan en el fondo del salón. Huele como a mal. Bien (más risas).

Siguiente, y el Maestro estaba realmente enojado en este punto. Después de todas esas enseñanzas, después de un libro tras otro libro, después de las clases, después de hacer realmente hermosos merabhs, realmente muy dulces merabhs, todavía no estaban ellos entendiéndolo. Pueden imaginar el nivel de ansiedad del Maestro, mientras señalaba al siguiente estudiante y le dijo: "¿Qué le falta en su vida?"

(Pequeña pausa y bostezos Adamus) Oh, me voy a tomar un poco de café aquí. ¿qué le falta en su vida?

OLGA: Nada.

ADAMUS: Nada. Bueno, si no le falta nada en su vida, ¿por qué está aquí?

OLGA: La curiosidad.

ADAMUS: La curiosidad. ¿Está curiosa sobre mí?

OLGA: De usted, también.

ADAMUS: ¿O está curiosa acerca de ellos?

OLGA: Y de ellos, también.

ADAMUS: Así que dice que está aquí – no le falta nada en su vida, pero está aquí – y simplemente está por curiosidad. ¿Curiosidad, de qué? ¿Qué ha descubierto?

OLGA: Bien, probablemente mi memoria está perdida.

ADAMUS: ¿Es probable que su mente esté perdida?

OLGA: No, mi memoria, memoria, memoria.

ADAMUS: Su memoria.

OLGA: Sí.

ADAMUS: Bueno, la mente, la memoria, la misma cosa.

OLGA: Mm hmm.

ADAMUS: Sí, probablemente su memoria esté perdida. Así que no recuerda sobre qué tiene curiosidad.

OLGA: (Se ríe) No, que yo recuerde.

ADAMUS: ¿De qué tiene curiosidad?

OLGA: Sobre lo que siento curiosidad...

ADAMUS: ¿Qué espera aprender aquí en nuestra aula espiritual?

OLGA: Bueno, en primer lugar, me encanta la energía.

ADAMUS: Le encanta la energía.

OLGA: Mm hmm.

ADAMUS: ¡Oh! Se está alimentando de la energía.

OLGA: Sí, sí, lo soy. Lo soy.

ADAMUS: ¡Ohhh! ¡Ohh! ¡Oh! (La audiencia también dice "!Ohh!") "Así que déjeme entender esto ahora. Estoy empezando a entender", dijo el Maestro. "Usted se ha inscrito a esta escuela porque no hay realmente nada que quiera aprender, no porque está en el camino hacia la iluminación encarnada, al igual que todos estos trabajadores, estudiantes que pagan en efectivo. Está aquí como un vampiro de energía, para robar su energía, para sentarse en el aula y mientras están abiertos en el espacio seguro, mientras ellos son vulnerables, usted está robándoles sus energías". ¿Es eso cierto?

OLGA: No.

ADAMUS: Suena bien para mí (algunas risas). Pero el Maestro insiste en que es cierto y le dio una oportunidad más y dijo: "¿Qué le falta en su vida?"

OLGA: Una provisión, por supuesto.

ADAMUS: Una provisión. ¿Quiere una asignación mensual? ¿Sus padres no le dieron una asignación cuando estaba creciendo? (Algunas risas) ¿No consiguió unos pocos cinco dólares aquí, cinco dólares allí?

OLGA: De alguna manera, de alguna manera, no puedo – no sé – tengo algo en mi visión sobre mí misma siendo libre y estar permitiendo todo.

ADAMUS: Muy bien.

OLGA: Pero de alguna manera no puedo sentirlo.

ADAMUS: ¡Eh-errrr! Vamos a congelar la imagen aquí.

OLGA: Bien.

ADAMUS: Vamos a parar.

OLGA: Por favor.

ADAMUS: ¿Cuál es la diferencia entre "estamos representando una historia aquí" y estar en tu historia? La diferencia entre actuar, simplemente, permitirla – ¿representar un papel, dejar que ruede – y de repente estar metida en tu historia?

OLGA: Sí, está bien.

ADAMUS: Ah, está bien. Sal de tu historia. Volver a regresar a tu historia – ¡uf! – porque ¿ves lo fácil que es quedar atrapada en tu historia?

OLGA: Mm hmm.

ADAMUS: Incluso cuando sólo estamos contándonos historias y divirtiéndonos. Bueno, divertido para mí. Así que da vuelta a la historia. Actúa. Estamos en el salón de clases con el Maestro y el Maestro dice en forma teatral, "¡¿Y qué es lo que falta en su vida?!" Y dices, teatralmente, dices de vuelta...

OLGA: Mm. (Alguien dice "sexo")

ADAMUS: ¡Sexo! (Risas)

ADAMUS: Dices – bueno. Gracias.

OLGA: Eso es cierto, ¡lo hice!

ADAMUS: Gracias. Ella dice, "Sexo". Ella no cree que lo dijo, pero todo el mundo lo oyó. Lo escuché. ¿Lo escucharon? Ella dijo, "Sexo".

OLGA: ¿Puedo jugarlo de nuevo? ¿Puedo replantearlo? Pregúntame otra vez.

ADAMUS: Bien (más risas). ¿Qué falta en su vida?

OLGA: ¡Sexo! (casi gritando) (Muchas risas)

ADAMUS: Y el Maestro dice: "¿Cuándo fue la última vez que tuvo..."

LINDA: ¡No respondas a eso! (más risas)

ADAMUS: "... un buen orgasmo gritando?"

LINDA: ¡¡Ahhhh!!

OLGA: No me acuerdo.

ADAMUS: ¡Ohhhh!

LINDA: ¡Ohhhh!

ADAMUS: Y el Maestro dice: ¿Le gustaría uno?" (risas)

OLGA: ¡Sí!

ADAMUS: ¿Qué tan malo lo quiere?

LINDA: ¡Ahhhhhh!

MOFO: ¡Es un espectáculo familiar! (Más risas)

OLGA: Malvadamente.

ADAMUS: ¡Para eso, te tiraste un pedo! (a Mofo, más risas) ¿Qué tanto desea uno?

OLGA: Mucho.

ADAMUS: Mucho.

Así que voy a sugerir esto. Después de que hayamos terminado con la clase de hoy, regrese a su habitación, cierre la puerta (algunas risas). Tómese un baño caliente y, por una vez, por una vez, tóquese a sí misma... (el juguete estridente se escucha; mucha risa de la audiencia) Tóquese como si deseara ser tocada por el amante más grande en la Tierra. Tóquese a sí misma con mucho amor y compasión por su cuerpo. Tóquese a sí misma como si fuera la mejor amante, porque lo es. Tóquese a sí misma y no sienta vergüenza en traerse a sí misma a esa más grande unión con su cuerpo, mente y espíritu que ser humano pudiera posiblemente experimentar, incluso mucho más que cualquier ser en toda la creación pueda experimentar, porque cuando un humano se ama a sí mismo no hay culpa o vergüenza. Cuando un humano se ama a sí mismo de esa manera, ellos están emulando, están imitando al alma, porque en cada momento el alma está enamorándose de ella misma. Bien.

Siguiente y el final en esta historia, antes de pasar a nuestra próxima historia. Estamos en el salón de clases. El Maestro todavía tiene esa mirada de desden agria en la cara y el Maestro ve al siguiente estudiante que tiene el micrófono y le dice: "¿Qué le falta en su vida?" (Algunas risas cuando el "estudiante" es sorprendido por el micrófono) y el estudiante piensa: "¿por qué el Maestro siempre de mete conmigo?" ¿Qué le falta en su vida? (Alguien dice "Ansiedad") me gusta esa. Esa fue buena. ¿Qué le falta en su vida?

SHAUMBRA 5: Um...

EDITH: Dígale a la gente que él los envió al baño. (Risas)

ADAMUS: ¿Quiere ser la siguiente?

EDITH: No, no voy...

SHAUMBRA 5: En realidad, ellos están allá atrás, los veo (en referencia a Donna y Mofo). Sí.

ADAMUS: Esta es sólo una historia. Sólo estamos actuando. Bien. ¿Qué le falta en su vida? ¡Hable alto! ¡Hable alto! No tengo mucho tiempo. La clase termina en tres minutos.

SHAUMBRA 5: ¡Muy bien!

ADAMUS: ¿Qué le falta en su vida?

SHAUMBRA 5: Lo siento.

ADAMUS: Nunca diga que lo siente.

SHAUMBRA 5: Mmm. ¡Ellos deberían hacer una película o una canción!

ADAMUS: Una canción.

SHAUMBRA 5: No...

ADAMUS: Una canción. Sí. El Maestro ahora se está impacientando.

SHAUMBRA 5: Muy bien.

ADAMUS: ¿Qué le falta en su vida?

SHAUMBRA 5: Tal vez... (Adamus empieza a roncar)... la confianza definitiva y la confianza en mí misma.

ADAMUS: La confianza en usted misma. ¿Dónde encuentra eso?

SHAUMBRA 5: En mí.

ADAMUS: Sí, pero quiero decir, ¿cómo conseguir la confianza y la confianza en usted misma?

SHAUMBRA 5: No lo sé. He pedido... ¡oh! (La audiencia dice "¡Ohhhh!")

ADAMUS: ¡Ohhhh! ¡Erhhhhh! ¡Erh! ¡Erh! ¡Erhh! Tenemos un refrán por aquí, puede decir lo que quiera, excepto, "No lo sé" Entonces, con esto, por favor, déle el micrófono a la hermosa dama en frente de usted y siéntese en la parte trasera con el pedorreo.

SHAUMBRA 5: ¡Oh¡ Está bien.

ADAMUS: Sí.

LINDA: ¿Qué?

ADAMUS: Muchacho, simplemente estamos actuando. El Maestro está realmente enojado ahora.

LINDA: ¿A quién desearían darle el micrófono?

ADAMUS: Hemos terminado.

LINDA: ¡Oh!

ADAMUS: El Maestro está muy molesto en este momento. Después de todos estos años de enseñanza, después de todas las horas y horas con los estudiantes, que dicen cosas como: "No lo sé" o "Tengo gases" (risas). ¿Pueden imaginar al Maestro pensando para sí mismo sentado al frente del salón de clases ahora? Tres minutos más para recogerse de la clase pensando para sí: "Tal vez voy a dejar de enseñar. Tal vez no vale la pena. Tal vez realmente no lo quieren, porque, tan lejos como hemos llegado, no sé si hemos llegado a algún lado realmente".

El Maestro sintió ese momento fugaz de simplemente querer estar a solas pescando. Sí, le gustaba la pesca y, como saben, el Maestro podría simplemente tirar el anzuelo al agua, ni siquiera nada en la línea de la caña de pescar, y los peces comenzarían a morder de inmediato. El pez en realidad trataría de saltar al barco para el Maestro, pero él no se lo permitiría. El dijo: "Déjenme al menos simular que estamos teniendo un poco de diversión aquí". Él siempre arroja al pez después. Y, finalmente, el Maestro dijo a los estudiantes a dos minutos para terminar la clase, "Lo que está faltando en su vida es vivir".

"Ustedes no están viviendo. Están pensando. Regresan a sus viejos recuerdos. ¿Cuándo fue la última vez que tuvieron sexo? La respuesta debería haber sido, 'Antes de venir a clase esta mañana'. ¡Eso es vivir!" Vivir es cuando dicen: "Maestro, tuve una buena cena anoche. Fue increíble, y me siento tan bien porque estoy viviendo plenamente". No eso de que 'estoy pedorreo hoy', porque eso es una indicación de que

no están realmente viviendo, eso es algo que está fuera de equilibrio.

"Con todos y cada uno de ustedes aquí en el salón de clases, se les está olvidando vivir. Se han puesto como en una especie de energía neutral, gris, en un espacio aburrido. Han llegado a estar tan inmersos en sus historias aburridas que se le ha olvidado vivir. Tienen miedo de vivir. Tienen miedo de tener sexo hasta el punto de un gran orgasmo. Tienen miedo de comer. Tienen miedo de salir y caminar en público. Tienen miedo de divertirse. Lo están intentando demasiado duro. Eso es lo que falta en todas y cada una de sus vidas. Quiero que salgan esta tarde, ya sea que vayan a jugar bolos, ir a patinar, vayan de compras y cómprense algo que nunca se le ocurriría comprarse a sí mismo. Quiero que vayan a ver una película y coman una gran cesta de palomitas de maíz. Sea lo que sea, es el momento de vivir. Es el momento de salir de su cabeza y mover el culo e irse a vivir. Y no volver a este salón hasta que no estén viviendo". (Aplausos y vítores de la audiencia) Fin de la historia.

El punto de esta historia es que es hora de vivir. Realmente lo es. Es decir, hay mucho tiempo dedicado a pensar en vivir o a pensar acerca de la iluminación, pero lo que es verdad: se les olvidó vivir. Se les olvidó salir por una buena comida o lo que sea. Están preocupados de que eso en realidad podría obstaculizar su iluminación. No lo hará. La realzará.

Para que uno tenga realmente la realización en esta vida, lo que necesitan es sumergirse plenamente en la vida. Casi parece lo contrario a lo que debería ser. Ustedes necesitan sumergirse en la vida, en la comida, en el sexo, en vivir, lo que sea.

Hay casi una aversión que se presenta y le ha sucedido a cada Maestro Ascendido, especialmente Buda. Hay una aversión a estar en la vida, estar en el cuerpo, ser un ser vivo. Es casi como que sienten que tienen que alejarse de la vida con el fin de tener la ascensión, porque, bueno, creen que la vida puede ser adictiva. Sí lo es. Luego, se sumergen en sus adicciones. Que la vida puede atraparlos. Sumérjanse en ella y se darán cuenta de que no es así, porque al huir de la vida hay una trampa más grande que estar en la vida.

Llegaron a este punto en la iluminación, que desean disfrutar de la vida, de todas las cosas que los han retenido. Voy a hablar de ello más en ProGnost, pero vamos a algún lugar muy, muy diferente juntos, y requiere, les exige que vivan, que ya no sólo piensen en la vida. Requiere que vayan más allá de sus sueños para realmente empezar a vivir sus sueños, no sólo soñar con ellos.

Entonces, con esto, nuestra historia interactiva llega a su fin. ¿Ven lo fácil que es? Ni siquiera tienen que saber a dónde van a llegar con ello. Bien.

Vamos a tomar una buena y profunda respiración y ahora llega nuestra tercera historia. ¿Alguien quiere café? Pueden volver a sus asientos, pero retén tus gases (algunas risas).

La Banca del Parque

Y con esta historia, vamos a tener un poco de luz ambiental aquí, cambiar de marcha un poco. Todos tomen una buena y profunda respiración. Haremos una historia y luego nos deslizamos directo a un merabh.

La historia ya está escrita. La historia está en este nuevo libro, "Memorias de un Maestro". En realidad es la única historia que no he escrito. Fue escrita por Cauldre,

por Geoffrey, a sugerencia mía, y fue llamada "La Banca del Parque".

Le di la visión general de la historia, que es, en gran parte, su historia, en una gran parte de toda su historia, pero quería hablar un poco acerca de la historia llamada "La Banca del Parque".

Hay muchos símbolos, una gran cantidad de metáforas en esta historia. La historia comienza encontrando al Maestro sentado en el banco del parque, algo así como lo que estoy haciendo en este momento. Es temprano en la mañana; el sol ni siquiera ha llegado al horizonte todavía. Todavía está oscuro afuera. Ustedes conocen el hermoso tiempo de la mañana, es tan tranquilo y tan quieto, tan pacífico; ahí es cuando todo el ruido de la conciencia de masas es un poco más bajo, un poco más tranquilo, cuando la mayoría de los humanos no están afuera todavía. No hay mucho tráfico. Es un buen momento de la mañana y, si nada más, se llega divisar la salida del sol. Es sorprendente en sí mismo, que se enfríe la mañana justo antes de que el sol comience a romper sobre el horizonte. Ese es el tiempo del Maestro. Ese es un hermoso tiempo para el Maestro.

El Maestro se sentó en el banco del parque. Él tenía su café, por supuesto, y tenía un par de cruasanes. Era su momento de tranquilidad lejos de los estudiantes. Amaba a los estudiantes, le encantaba trabajar con ellos, pero era agotador, era fatigoso. Había un montón de frustraciones en el trabajo con los estudiantes, porque, aunque ellos realmente querían su realización, había algo reteniéndolos. Había esa parte humana que en realidad trataba de contenerlos, así que era agotador a veces, incluso para el Maestro.

Pero en esta mañana en particular, ahora con el sol apenas saliendo sobre el horizonte, el Maestro sabía que no sería sobre sus estudiantes, no sería sobre otros humanos; sería sobre sus propios aspectos. El sabía que sería una mañana muy ocupada, porque en este banco del parque es donde todos los aspectos del Maestro sabían dónde encontrarlo. Sabían que, si no eran capaces de encontrarlo en otro sitio, en el salón de clases o incluso en sus sueños durante la noche, podrían encontrarlo en este banco del parque. Ahí era cuando él se abría, cuando se ponía a disposición de los aspectos. Y aquí es donde la historia del banco de parque se lleva a cabo.

Y en este día particular en la historia de la Banca del Parque, el aspecto más oscuro del Maestro, a quién él simplemente llamaba "Oscuro", nada más, ese aspecto llegó. No hablaron en palabras. El Maestro no oyó a Oscuro como en palabras expresadas, porque en realidad Oscuro, este aspecto muy vil, se podría decir, es tan desarrollado, tan psíquico y tan real que constituía una parte del Maestro, no requería de palabras. Algunos de los otros que yo llamaría aspectos más bajos o aspectos menos complejos, le hablarían al Maestro en palabras, pero Oscuro no necesitaba palabras.

El Maestro podía sentir a Oscuro que entraba, porque todo se tornó frío. Se sentía como un vacío. Podía sentir la succión. Esta energía oscura es así.

E inmediatamente con Oscuro entrando, Oscuro comenzó el abuso – de nuevo, no era un lenguaje, pero eran sentimientos que estaban siendo expresados. Oscura empezó a decir, "Usted viejo bastardo loco. Aquí está sentado en un banco del parque pensando que está iluminado, pensando que está enseñando a los demás algo". Esa es la forma en que los aspectos oscuros funcionan. Ellos los degradan. Harán que duden de sí mismos. Entran a destrozarlos. Conocen lo más oscuro de ustedes. Saben cómo presionar los botones. Saben cómo degradarlos.

Pero el Maestro simplemente se sentó allí. El Maestro tomó un sorbo de café – que se sentía bastante bien, era algo gélida esta mañana – tomó un sorbo de café y observó como los gloriosos rayos del sol empezaron a salir sobre el horizonte. El Maestro no estaba evitando a Oscuro, no estaba tratando de fingir que no estaba allí, pero el Maestro nunca dejaba que este aspecto oscuro, tenebroso de sí mismo le molestara. Él era el Maestro. Era el observador de todas estas historias que estaban desarrollándose, todavía en curso, a pesar de que era el Maestro.

Oscuro siguió con su comportamiento abusivo diciendo: "Sólo se dice a sí mismo que está iluminado, pero realmente no lo es. Se dice que es mejor que otros, pero en realidad es peor", Oscuro continuaba diciéndole: "Conozco su historia. Conozco todas las cosas que ha hecho mal. Conozco todos sus pequeños secretos sucios. Lo conozco, y si le dijera a los demás lo que sé, ellos nunca, nunca irían a su escuela, a escuchar sus palabras, porque no es más que un humano despreciable y todo esto de Maestro, todo esta cosa de la iluminación es para encubrir la gran mentira que es usted".

Tal vez algunos de ustedes ni siquiera han oído esas palabras alguna vez, pero el Maestro simplemente tomaba una profunda respiración, hizo otro mordisco a su croissant, otro sorbo de café, no dejó que lo sacara de fase ni un poco. El escuchó. Lo sentía. Sabía que Oscuro estaba allí, pero no dejó que lo sacara de su espacio.

En esta historia Oscuro sigue y sigue, y en la historia el Maestro está observando a los atletas que salen a esa hora y en algún momento a un perro viniendo por una pelota, y el Maestro está completamente dedicado con todo lo demás y todavía escuchaba y veía a Oscuro.

El verdadero punto de esta historia es – un punto muy importante – es que tenemos al Maestro aquí y al humano, poniéndolo en términos humanos podría decirse: "Bueno, si el Maestro está iluminado, ¿por qué todos estos aspectos allí? Si el Maestro está tan iluminado, ¿ya no debería haber ninguna oscuridad? ¿No debería estar todo sanado?" Y la respuesta es absolutamente no. Esto es el final, y aquí es donde todos y cada uno de ustedes se encuentran.

Ustedes son el Maestro sentado en la banca del parque, disfrutando de una taza de café, viendo salir el sol, teniendo algo para comer, disfrutando del pequeño perro, todo. Se sientan en total, lo que llamarían, paz, pero total libertad. Son el Sí Mismo libre y todavía hay ese ser humano. No estamos tratando de negarlo. No estamos tratando de eliminarlo. No estamos tratando de superar al humano o la oscuridad o a cualquiera de los otros aspectos. Somos el Y.

El Maestro se sienta allí, los escucha, los siente. El Maestro se sienta allí, porque sabe que todos los aspectos, oscuros o de luz, grandes y pequeños, saben dónde encontrarlo. Vienen allí simplemente para estar en la luz del Maestro. Incluso Oscuro viene allí. Oscuro es una parte atormentada, se podría decir, de otra vida. No importa. Todo está en el Ahora en este momento. Oscuro es una parte real del Maestro y de ustedes, como lo es la luz, como lo es el aspecto infantil, como lo es el aspecto religioso y espiritual, como lo es cada aspecto. Todos ellos son parte de ustedes. Son todos parte de esta hermosa historia.

La realización es que ustedes son el Maestro sentado en la banca del parque y el humano y la oscuridad y el miedo y la felicidad y lo creativo y lo aburrido. Y cuando se permiten simplemente sentarse aquí como el Maestro, como el observador de todos estos aspectos, de todo este movimiento y conmoción, de todas estas partes de la

historia tratando de encontrarse a sí mismos, cuando puedan sentar aquí, en este y el momento "Yo Soy y Yo Soy el Maestro", no tratando de deshacerse de cualquiera de los aspectos, cualquiera de las vidas pasadas o futuras; no tratando de llegar a algún pico de la iluminación, simplemente estar aquí como el Maestro también, ahí es cuando pueden tomar una profunda respiración y celebrarse a sí mismos. Entonces, ahí es cuando llegan a la realización "Yo Soy *y* Yo Soy". Son el Maestro. Simplemente se han permitido sentarse aquí y ser eso.

Sí, mis queridos amigos, igual que el Maestro en el libro, son el Maestro, igual que Yo Soy un Maestro, todavía hay el pasado y los aspectos futuros. Todavía están allí. En realidad ya no están atascados más, pero siguen estando ahí. El Maestro no permite que lo saquen de fase. El Maestro no utiliza eso para decir: "Bueno, entonces yo no soy un Maestro si todavía están allí". El verdadero Maestro dice, "Yo Soy *y* Yo Soy", y esa es la belleza de la historia del Maestro y la de la Banca del Parque. Esto se enlaza con lo que hablamos al comienzo de nuestra sesión de hoy.

El tiempo comienza a disolverse, y se sientan aquí como el Maestro en su propia vida, simplemente observando. No tratan de cambiar nada de los aspectos. Se sientan aquí. Eso en sí mismo tiene un profundo efecto en cada uno de esos aspectos, ya sean de una vida pasada o una vida futura. Eso de repente los sitúa a ellos como el Maestro sentado en su Banca del Parque en su vida, en esa historia. De repente, ya no están sólo ustedes sentados en la banca de un parque como el Maestro, pero de repente cada vida pasada y futura llegan a ser el Maestro también. Entonces, todo cambia.

Como dijo Tobías hace mucho tiempo, "El Futuro es el Pasado Sanado". Lo voy a decir un poco diferente, "*cada vida se da cuenta del Maestro de esta vida*". Se transmite, se irradia a cada vida, y esas vidas que están atascadas en sus patrones, que están atascadas en su tiempo, de repente empiezan a transformarse.

Merabh para la Banca del Parque

Así que vamos a hacer eso en este momento. Sentarse en la banca del parque...

(La música comienza)

... aquí en esta hermosa época de navidad en el Centro de Conexión del Crimson Circle. Vamos a tomar una profunda respiración y permítanse ser el Maestro ahora, sentados en la banca del parque en un día glorioso.

Y, sí, algunos de esos aspectos van a acercarse. Se acercan cuando están ustedes un poco tranquilos como ahora. Ya sea que se trate de un aspecto oscuro o de luz, se acercan. Y como el Maestro, ustedes sólo los observan. Están simplemente en su conciencia. No tratan de aconsejarlos o sanarlos. Ellos están en sus historias. Están haciendo sus cosas.

Algunos de ellos van a gritarles. Algunos de ellos van a tratar de succionarlos.

Algunos de ellos van a ser muy tímidos al estar en su presencia. Otros van a querer sentarse en esa banca junto a ustedes durante horas, o mejor dicho, por días.

Algunos vendrán pidiendo las respuestas, "¿Cuál es la respuesta, Maestro?"

Algunos van a querer un elixir mágico, algo para transformarlos en un ser super-humano con todas las respuestas y todo el poder.

Ahí es cuando ustedes sólo se sientan en la banca del parque, "Yo Soy lo que Yo

Soy". De hecho, permiten que todos esos aspectos, sean todos ellos mismos en el pasado y el futuro.

No tienen que luchar contra ellos. No tienen que tratar de sanarlos. Se dan cuenta ustedes, "¡Ah! Estos son sólo partes de mi historia. Ellos son sólo partes de mí. Pero Yo Soy *y* Yo Soy".

No hay necesidad de tratar de cambiarlos o ayudarlos, y mucho menos arreglarse a sí mismos. No hay ninguna necesidad en absoluto. Ustedes son el Maestro en la banca del parque.

(Pausa)…

Es posible que tengan un aspecto que viene y empieza a hablar de objetivos y planificación. Otro aspecto que viene y se sienta en la banca del parque que les habla acerca de su búsqueda espiritual. Otro aspecto que viene y que es un aspecto fantasma; se mantiene repitiendo historias de ser una víctima, de estar atormentado física, mentalmente.

No tratan de cambiarlo en absoluto. Es el lugar donde toman una profunda respiración y se dan cuenta de que ustedes son el Maestro. Son el Yo Soy. Todos ellos son sólo historias en un libro. Una miríada de historias. No tienen que cambiarlos.

En realidad, la verdad es que cada una de esas historias, cada uno de ellos, atrapados, heridos o incluso felices, con historias despreocupadas, ellos van a cambiarse a sí mismos. Van a re-escribir su historia. Estaban a la espera de que el Maestro llegara, el Maestro que estaba tan oculto, que estaba tan perdido en el ruido. Estaban a la espera de que el Maestro se sentara en la banca del parque. Y ahora ustedes están aquí.

No permitan que todas esas voces los engañen. No permitan que esas voces les digan que todavía tienen mucho camino por recorrer. Ellos son sólo aspectos. Ustedes son el Maestro en la banca del parque.

(Pausa)…

Están ustedes simplemente observando todas estas historias que flotan dentro y fuera. Ellos sólo estaban esperando al Maestro.

Y, como digo, "Cuando el Maestro aparece, las historias comienzan a cambiar". Cuando el Maestro aparece, finalmente, todas las historias se dan cuenta que pueden cambiar en lo que deseen.

Así que vamos a quedarnos aquí. Vamos a sentarnos aquí por un momento. Quiero que sientan como es ser el Maestro. Sí, pueden oír voces, las voces puede estar encubriendo la certeza, la maestría. Es posible que sientan este aspecto de la duda, incluso acercándose, tratando de sentarse en la banca del parque. Pueden sentir a Oscuro acercarse. Esta bien. Sólo se sientan aquí en la banca del parque como el Maestro.

(Pausa)…

Yo lo siento, ha sido tan difícil a veces, tanta lucha. Lo siento porque han tenido que soportar algunos de los desafíos profundos, muy profundos. Llega, supongo, al entrar al territorio de la iluminación encarnada. Llega con estar entre los primeros, de ser los pioneros. Sé que ha sido difícil a veces.

Veo lo que realmente son, incluso cuando ustedes no lo ven en ustedes mismos.

Veo al Maestro que ya está sentado allí, a pesar de que creen que están tratando de llegar a ser un Maestro.

Veo como son de brutalmente duras las historias a veces. Brutalmente duras. Pero también veo cómo ninguna historia alguna vez se encerró en sí misma.

Veo cómo ustedes están configurando todas esas historias a ser libres, todas esas dificultades y desafíos. Veo cómo están permitiendo.

Vamos a tomar juntos una profunda respiración aquí en la banca del parque, el Maestro simplemente disfruta de la vida. El Maestro incluso permite que los aspectos del pasado y el futuro lo visiten.

Vamos a tomar una buena y profunda respiración juntos.

Y, con ello, una Feliz Navidad a todos y todo está bien en toda la creación.

Gracias, queridos Shaumbra. Mi placer. (Aplausos de la audiencia)

Adamus del Concejo Carmesí es presentado por Geoffrey Hoppe, también conocido como "Cauldre", en Golden, Colorado. El Crimson Circle – Círculo Carmesí – es una red global de ángeles humanos quienes están entre los primeros en hacer la transición a la Nueva Energía. Conforme experimentan las alegrías y los retos del estatus de ascensión, ellos ayudan a otros humanos en sus viajes a través de compartir, cuidar y guiar. Más de 100.000 visitantes vienen al sitio Web del Crimson Circle cada mes para leer los últimos materiales y discutir sus propias experiencias.

Si están leyendo esto y tienen una sensación de verdad y conexión, ustedes son ciertamente Shaumbra. Son un maestro y un guía humano. Permitan que la semilla de la divinidad florezca dentro de ustedes en este momento y por todos los tiempos por venir. Nunca están solos, ya que hay familia por todo el mundo y ángeles en los reinos alrededor de ustedes.

Por favor, distribuyan este texto en una base no-comercial, no-costo. Por favor, incluyan la información en su totalidad incluyendo estas notas al pie. Todos los otros usos deben ser aprobados por escrito por Geoffrey Hoppe, Golden, Colorado. Vean la página de contactos en el sitio Web: http://www.crimsoncircle.com © Derechos de Autor 2016 Geoffrey Hoppe, Golden, CO 80403.